



اعتماد
NCAAA
T4
2020

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر:	الشعر الحديث ٢
رمز المقرر:	ARL4110
البرنامج:	بكالوريوس الأدب
القسم العلمي:	قسم الأدب
الكلية:	اللغة العربية وآدابها
المؤسسة:	جامعة أم القرى

المحتويات

٣	أ. التعريف بالمقرر الدراسي:
٣	ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:
٣	١. الوصف العام للمقرر:
٣	٢. الهدف الرئيس للمقرر
٣	٣. مخرجات التعلم للمقرر:
٤	ج. موضوعات المقرر
٤	د. التدريس والتقييم:
٤	١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم
٤	٢. أنشطة تقييم الطلبة
٥	هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:
٥	و - مصادر التعلم والمرافق:
٥	١. قائمة مصادر التعلم:
٥	٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:
٥	ز. تقويم جودة المقرر:
٥	ح. اعتماد التوصيف

أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة: 2
٢. نوع المقرر
أ. <input type="checkbox"/> متطلبات جامعة <input type="checkbox"/> متطلبات كلية <input type="checkbox"/> متطلبات قسم <input checked="" type="checkbox"/> أخرى <input type="checkbox"/>
ب. <input type="checkbox"/> إجباري <input checked="" type="checkbox"/> اختياري <input type="checkbox"/>
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر الثامن السنة الرابعة - المستوى العاشر
٤. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) الشعر الحديث ١
٥. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

٦. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط الدراسة	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	المحاضرات التقليدية	20	100%
2	التعليم المدمج		
3	التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		
5	أخرى		

٧. ساعات الاتصال (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم
1	محاضرات	20
2	معمل أو إستوديو	
3	دروس إضافية	
4	أخرى (تذكر)	
	ساعات الاستذكار	6
	الواجبات	6
	المكتبة	4
	إعداد البحوث/ المشاريع	4
	الإجمالي	40

ب. هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

١. الوصف العام للمقرر:

يدرس الطالب في هذا المقرر واقع الشعر في العصر الحديث من خلال متابعته لدراسة مدارس الشعر الحديث حيث يدرس مدرسة شعراء المهجر وصولاً إلى مدرسة الشعر الحر، من خلال معرفة ظروف نشأة كل مدرسة وأبرز أعلامها وخصائصها الفنية ودراسة النصوص الشعرية التي تعبر عن خصائص شعر هذه المدارس وسماتها الفنية، ثم الوقوف عند ظاهرة قصيدة النثر وموقف النقاد منها، ثم دراسة بعض الظواهر والتيارات في الشعر العربي الحديث.

٢. الهدف الرئيس للمقرر

أن يتعرف الطالب على واقع الشعر العربي وتطوره في العصر الحديث، ويقف على مدارسه وتياراته واتجاهاته وظواهره وفنونه وخصائصه الفنية ورواده وأبرز أعلامه ونصوصه الشعرية التي تمثل شتى هذه الظواهر.

٣. مخرجات التعلم للمقرر:

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
	1 المعرفة والفهم

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
ع ³	1.1 أن يتعرف الطالب/ة على واقع الشعر العربي الحديث والتغيرات التي طرأت عليه مقارنة بعصوره السابقة.
ع ¹	1.2 أن يعدد الطالب/ة العوامل والمؤثرات التي ساعدت على نهضة الشعر العربي الحديث.
ع ³	1.3 أن يستعرض الطالب/ة تحولات الشعر العربي الحديث في فنونه وأشكاله ومضامينه.
ع ²	1.4 أن يتعرف الطالب/ة على اتجاهات الشعر العربي الحديث ومدارسه وتياراته.
ع ¹	1.5 أن يُعرّف الطالب/ة أبرز رواد الشعر الحديث والمؤثرين في مسيرته الإبداعية.
ع ²	1.6 أن يتعرف الطالب/ة على أثر التلاقح بين الثقافات والفنون العالمية في تطور الشعر العربي الحديث.
ع ²	1.7 أن يحدد الطالب/ة الخصائص المميزة للفنون الشعرية الجديدة ، مثل: المسرحية الشعرية.
	2 المهارات
م ⁵	2.1 أن يقارن الطالب/ة بين نصوص الشعر في مدارسها المختلفة لتبين الفروق الفنية التي تميز كل نص وفق مدارسها واتجاهاتها.
م ⁵	2.2 أن يقارن الطالب/ة بين نصوص العصر الحديث وما سبقه من عصور لاستكشاف نقاط التلاقح والاختلاف بينها وإدراك مدى التطور الذي طرأ عليها.
م ³	2.3 أن يميز الطالب/ة بين فنون الشعر الحديث ومقوماتها وخصائصها.
م ⁴	2.4 أن يحلل الطالب/ة نقدياً ما يعرض عليه من نصوص شعرية.
م ¹	2.5 أن يقرأ الطالب النصوص الشعرية والنثرية قراءة صحيحة متمثلاً المعنى.
	3 القيم
ق ¹	3.1 أن يعد الطالب/ة عرضاً لمحاضرة موجزة لإحدى مفردات المقرر مستخدماً فيها الوسائل التعليمية المناسبة.
ق ⁴	3.2 أن يمتلك الطالب/ة القدرة على استخراج الخصائص الفنية للاتجاهات والنصوص والشعراء في شعر هذا العصر.
ق ³	3.3 أن يتحمل الطالب/ة مسؤولية البحث عن الموضوعات والعناصر والمفردات التي تتصل بالشعر الحديث في مصادرها ومراجعتها.
ق ²	3.4 أن يعد الطالب/ة تقريراً عن أحد عناصر أو مفردات المقرر.
ق ⁵	3.5 أن يعتاد الطالب/ة على العمل في فريق لتقديم محتوى تعليمي إلكتروني بصورة عملية ومباشرة.
ق ⁵	3.6 أن يوظف الطالب/ة خبراته اللغوية والفنية و الأدائية ليكون قادراً على مواجهة المواقف الحياتية المختلفة متأثراً بما يمر عليه من مواقف عبر ما يدرس من نماذج أدبية.

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	ساعات الاتصال
1	تابع مدارس الشعر العربي الحديث: مدرسة المهجر: أولاً- الرابطة القلمية " المهجر الشمالي": - أبرز روادها: أبو ماضي ، جبران ، نعيمة. - دراسة نص لأبي ماضي " التينة الحمقاء".	ساعتان
2	ثانياً - العصبة الأندلسية " المهجر الجنوبي": - أبرز روادها: القروي ، رشيد الخوري ، المعلوف. دراسة نص لرشيد الخوري " سفر النهاية".	ساعتان
3	ثالثاً - خصائص الشعر المهجري وسماته الفنية.	ساعتان
4	من أعلام الشعر المهجري: الشاعر: جبران خليل جبران	ساعتان
5	الشعر الحر (شعر التفعيلة) : - أوليته ، وبواعثه ، وقضاياها.	ساعتان

		- أبرز رواه : السياب ، عبد الصبور ، نازك الملائكة، أمل دنقل. الخصائص الموضوعية والفنية للشعر الحر.
ساعتان	6	تابع الشعر الحر (شعر التفعيلة): - دراسة وتحليل نماذج شعرية مثل: دراسة قصيدة " أنشودة المطر " لبدر شاكر السياب، دراسة قصيدة " لا تصالح " لأمل دنقل. والاختبار النصفي.
ساعتان	7	من أعلام قصيدة شعر التفعيلة: الشاعر صلاح عبد الصبور
ساعتان	8	قصيدة النثر: -بداتها وروادها -سماتها الفنية. -موقف النقاد منها. - نموذج تطبيقي.
ساعتان	9	أبرز الظواهر والتيارات في الشعر الحديث: -الشعر الوطني وشعر القومية العربية. - شعر مقاومة المستعمر.
ساعتان	10	تابع أبرز الظواهر والتيارات في الشعر الحديث: -الشاعر والمدينة. - ظاهرة الحزن.
20	المجموع	

د. التدريس والتقييم:

١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم		
1.1	أن يتعرف الطالب/ة على واقع الشعر العربي الحديث والتغيرات التي طرأت عليه مقارنة بعصوره السابقة.	العصف الذهني التعليم التقليدي	استراتيجية السؤال المفتوح
1.2	أن يعدد الطالب/ة العوامل والمؤثرات التي ساعدت على نهضة الشعر العربي الحديث.	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة استراتيجية التلخيص
1.3	أن يستعرض الطالب/ة تحولات الشعر العربي الحديث في فنونه وأشكاله ومضامينه.	التفكير الناقد التعليم التعاوني	استراتيجية الألباز التعليمية استراتيجية التلخيص الندوة
1.4	أن يتعرف الطالب/ة على اتجاهات الشعر العربي الحديث ومدارسه وتياراته.	البحث والاكتشاف التعليم التقليدي	الخطأ المقصود الاختبارات الدورية
1.5	أن يُعرّف الطالب/ة أبرز رواد الشعر الحديث والمؤثرين في مسيرته الإبداعية.	البحث والاكتشاف التعليم التقليدي	إعداد ورقة عمل بحثية في أحد أبرز شعراء العصر
2.0	المهارات		
2.1	أن يقارن الطالب/ة بين نصوص الشعر في مدارسها المختلفة لتبيين الفروق الفنية التي تميز كل نص وفق مدارس واتجاهاته.	التفكير الإبداعي البحث والاكتشاف	تحليل النصوص
2.2	أن يقارن الطالب/ة بين نصوص العصر الحديث وما سبقه من عصور لاستكشاف نقاط التلاقح والاختلاف بينها وإدراك مدى التطور الذي طرأ عليها.	العصف الذهني التفكير الناقد	السؤال المفتوح
2.3	أن يميز الطالب/ة بين فنون الشعر الحديث ومقوماتها وخصائصها.	التفكير الناقد	التلخيص
2.4	أن يحلل الطالب/ة نقدياً ما يعرض عليه من نصوص شعرية.	التفكير الناقد	ورقة عمل

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
2.5	أن يقرأ الطالب النصوص الشعرية والنثرية قراءة صحيحة متمثلاً المعنى.	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة
3.0	القيم		
3.1	أن يمتلك الطالب/ة القدرة على استخراج الخصائص الفنية للاتجاهات والنصوص والشعراء في شعر هذا العصر.	العصف الذهني التفكير الناقد	تحليل النصوص
3.2	أن يتحمل الطالب/ة مسؤولية البحث عن الموضوعات والعناصر والمفردات التي تتصل بالشعر العربي الحديث في مصادرها ومراجعتها.	البحث والاكتشاف	إعداد ورقة عمل بحثية
3-3	أن يعد الطالب/ة تقريراً عن أحد عناصر أو مفردات المقرر.	البحث والاكتشاف	إعداد ورقة عمل بحثية
3-4	- أن يعتاد الطالب/ة على العمل في فريق لتقديم محتوى تعليمي إلكتروني بصورة عملية ومباشرة.	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة
3-5	- أن ترتقي قدرات الطالب/ة اللغوية والفنية والأدائية فيكون قادراً على مواجهة المواقف الحياتية المختلفة متأثراً بما يمر عليه من مواقف عبر ما يدرس من نماذج أدبية.	التفكير الإبداعي	التلخيص السؤال المفتوح الخطأ المقصود

٢. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	إجراء حوار شفهي لقياس مستوى المجموعة الطلابية.	الأول	0
2	كتابة تقرير يتوقع من خلاله معرفة مدى فهم الطالب لطبيعة المادة.	الثالث	0
3	إجراء الاختبار النصفى.	السادس	20%
4	إعداد بحث نظري من المكتبة.	الثامن	10%
5	قياس مستوى المشاركة الطلابية.	مستمر	5%
6	إعداد عرض تقديمي حول إحدى مفردات المقرر	الخامس والسابع	5%
7	الحضور	مستمر	0%
8	إجراء الاختبار النهائي.	الحادي عشر	60%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

المرشد الأكاديمي : توجيه الطالب إلى المقررات المناسبة لمستواه ، والدعم طوال الفصل لمواعيد الإضافة والحذف والانسحاب والتأجيل والاعتذار عن الفصل .
رئيس القسم ووكيلته ومنسقي البرنامج : تقديم الدعم للطلاب وحل مشكلاته الأكاديمية .
اللجنة الثقافية : رصد إبداعات الطلاب الأدبية والقيادية .
اللجنة الاجتماعية : حل مشاكل الطلاب الأسرية والاجتماعية المؤثرة على الدراسة
لجنة المعادلات : معادلة المقرر للطلبة القادمين من جامعات أخرى .

و - مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة مصادر التعلم:

المرجع الرئيس للمقرر	- محمد بنيس، الشعر العربي الحديث بنياته وإبدالاتها. - قضايا الشعر المعاصر لنازك الملائكة . - قصة الأدب المهجري د.محمد عبدالمنعم خفاجي
المراجع المساندة	- في الأدب الحديث د. عمر الدسوقي. - الشعر العربي المعاصر قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية د. عز الدين إسماعيل. - شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي - عباس محمود العقاد.

<ul style="list-style-type: none"> - تطور الأدب الحديث في مصر د. أحمد هيكل. - الأدب العربي الحديث - مدارسه وفنونه وقضاياها - د. محمد صالح الشنطي. - تطور الشعر العربي في العصر الحديث - د. حلمي القاعود. - الشعر العربي الحديث د. مسعد العطوي. - أنثولوجيا الأدب العربي المهجري المعاصر (الشعر) د. لطفى حداد - الديوان في الأدب والنقد - العقاد والمازني. - دواوين الشعراء في العصر الحديث باختلاف مدارسهم واتجاهاتهم وأبرزهم : - ديوان البارودي . - ديوان أحمد شوقي. - ديوان العقاد. - ديوان عبدالرحمن شكري. - ديوان إبراهيم ناجي. - ديوان أبي القاسم الشابي. - ديوان جبران خليل جبران. - ديوان إيليا أبو ماضي . - ديوان صلاح عبد الصبور. - ديوان أمل دنقل . - قصيدة النثر وتحولات الشعرية العربية د. محمود الضبع. 	
<ul style="list-style-type: none"> - موقع الجامعة ومكتبتها الرقمية. - موقع أستاذ المقرر. - موقع الألوكة. - شبكة الفصيح. - الموسوعة الشعرية. - شبكة أوراق أدبية. - مكتبة الإسكندرية. - مكتبة الكونجرس. 	المصادر الإلكترونية
<ul style="list-style-type: none"> - مجلة الرسالة. - مجلة أبولو. - مجلة شعر. - مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة. - مجلة مجمع اللغة العربية على الشبكة العنكبوتية. 	أخرى

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
القاعات التقليدية - التعليم الإلكتروني - القاعات الكبرى	المرافق (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)
السيبورة الذكية - العروض التقديمية - الكتاب الإلكتروني - البلاك بورد	التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السيبورة الذكية، البرمجيات)
الندوات الثقافية والمؤتمرات	تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)

ز. تقويم جودة المقرر:

طرق التقييم	المقيمون	مجالات التقويم
العصف الذهني - التعليم التعاوني	أستاذة/ المقرر	قياس مستوى المجموعات الطلابية
الاختبارات التحريرية والشفهية - الأبحاث	أستاذة/ المقرر	قياس مستوى الطالب وتقييمه

طرق التقييم	المقيمون	مجالات التقييم
استبانة تقييم مقرر إلكترونية	الطلبة	تحصيل مخرجات التعلم للمقرر مصادر التعلم
تصحيح عشوائي	لجنة تقرير المقررات	فاعلية التدريس
تحليل ورقة أسئلة	وحدة الجودة بالقسم	فاعلية طرق التقييم

مجالات التقييم (مثل: فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ)
المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

ج. اعتماد التوصيف

رئيس قسم الأدب - د. محمد بن سعيد القرني	جهة الاعتماد
لجنة المناهج والخطط الدراسية - الجلسة الرابعة	رقم الجلسة
١٤٤٣/٩/١٣ هـ	تاريخ الجلسة